

LA ROSS ESTRENA SU CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CON DOS OBRAS MAESTRAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA

- Profesores de la ROSS interpretarán dos obras fundamentales del repertorio de clarinete: el *Quinteto Bermann* de Weber y el *Quinteto Stadler* de Mozart.
- El Espacio Turina acoge este ciclo de ocho conciertos en el que profesores miembros de la ROSS se agrupan en diferentes formaciones de cámara y que culmina con un programa de clausura en el Teatro de la Maestranza.

Sevilla, 19 de octubre de 2022 - La música de cámara ofrece la posibilidad de disfrutar de la sonoridad de los instrumentos de una forma más cercana que cuando están dentro de una orquesta y aporta una experiencia musical diferente e íntima al público. Por este motivo, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) apuesta por la música de cámara y le dedica el ciclo de conciertos que arranca el próximo 23 de octubre a las 12.00 horas con dos quintetos para clarinete y cuerda en el Espacio Turina.

En esta ocasión, el repertorio está compuesto por dos obras fundamentales del repertorio de clarinete: el *Quinteto Baermann* de Weber y el *Quinteto Stadler* de Mozart. La agrupación está formada por Alexa Farré y Uta Kerner (violines), Ariadna Boiso (viola), Claudio R. Baraviera (violonchelo) y Miguel Domínguez (clarinete), todos ellos profesores integrantes de la ROSS.

El programa abarca dos obras maestras de la historia de la música que se caracterizan por su belleza y genialidad. El quinteto de Weber, es el único trabajo camerístico del compositor alemán que se mantiene en el repertorio habitual. Durante una estancia en Munich en 1811, mientras recorría Europa como pianista y director de orquesta, conoció a Heinrich Baermann, clarinete solista y virtuoso de la Orquesta de la Corte y escribió para él este quinteto, acabado el 25 de agosto de 1815 y estrenado al día siguiente.

Por su parte, el quinteto de Mozart es una de las obras maestras para clarinete del genial compositor. El clarinete fue el último instrumento de viento madera que se incorporó a la orquesta clásica pero pronto se convirtió para Mozart en el instrumento por excelencia de la fraternidad masónica, ocupando un lugar privilegiado en todas las obras que compuso vinculadas a la Logia. En 1789 escribió este quinteto para su amigo Stadler, que sería la primera obra en la historia de la música que une al clarinete y al cuarteto de cuerda.

El primer Concierto del Ciclo de Música de Cámara de la ROSS tendrá lugar el domingo 23 de octubre a las 12.00 horas en el Espacio Turina. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



[| Concierto Ciclo Música de Cámara | Domingo, 23 de octubre de 2022, 12:00 horas](#)



Alexa Farré - Violín

Nacida en Barcelona en una familia de músicos, empezó a tocar el violín a los 3 años con el método Suzuki. Continuó su formación con Tatiana Aleshinsky y Manel Porta en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y con Nicolas Koeckert en el “Konservatorium Wien Privatuniversität” de Viena. Durante sus años de estudiante fue miembro de las más destacadas orquestas jóvenes como la Jonc, la West-Eastern Divan Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha recibido clases de profesores como Guy Braunstein, Dora Schwarzberg, Lothar Strauss, Liviu Prunaru, Evgeni Grach, Thomas Timm, Alessandro Cappone entre otros. Durante la temporada 2015/2016 fue miembro de la Academia de la prestigiosa Koninklijk Concertgebouworkest de Ámsterdam. En 2016 fue aceptada en la renombrada Academia “Karajan” de la Filarmónica de Berlín, orquesta con la que continúa colaborando asiduamente. Además ha colaborado con orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, la Mahler Chamber Orchestra, la Staatskapelle de Dresden, la Deutsche Symphonieorchester de Berlín y ha sido concertino invitada en orquestas como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Castilla y León y la Orchester der Tiroler Festspiele entre otras. Como solista ha actuado bajo la batuta de Jaime Martín, Ton Kopman y Christian Zacharias. Desde octubre del 2021, ocupa el puesto de concertino de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Uta Kerner - Violín

Recibió sus primeras clases de violín con cinco años. Después del bachillerato estudió en el Conservatorio Superior de Düsseldorf con la Profesora R. Fain. Entre 1999 y 2001 tocó en la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf. En 2002 terminó el diploma como violinista con la mejor nota de su promoción. Siguió con sus estudios de Master de violín y Master de música de cámara con la formación de piano trío en el Conservatorio Superior de Múnich con los Profesores K. Guntner, F. Berger y Ch. Poppen. Con este trío ganó el segundo premio en la 1ª competición Theodor-Rogler de música de cámara en 2003, y grabó en directo para Deutschlandradio y BR 4 Klassik. En 2004 tocó el Triple Concierto de Beethoven como solista con la orquesta del Conservatorio Superior de Múnich. De 2003 hasta 2007 era violinista de la Orquesta de la Radio de Múnich y colaboró con la orquesta del Teatro Gärtnerplatz en Múnich. Se hizo miembro de la asociación “Live Music Now”, fundada por Sir Yehudi Menuhin, por la cual tocó más de 30 conciertos de música de cámara. Desde septiembre de 2007 forma parte de la plantilla de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ariadna Boiso - Viola

Comienza sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante, finalizando el Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Valencia. Posteriormente, completa Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Alan Kovacs. Realiza sus estudios de Máster en especialización Orquestal en el Conservatorium van Amsterdam con los profesores Marjolein Dispa, Sven Arne Tepl y Francien Schtborn. Ha sido miembro de orquestas jóvenes, como la Joven Orquesta Nacional de España, la National Jeugd Orkest y la European Union Youth Orchestra. Ha sido academista en la Nederlands Philharmonisch Orkest y en la Sinfonierorchester Aachen. Ha colaborado también con la Radio Philharmonisch Orkest. Desde el año 2018 es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Claudio R. Baraviera - Violonchelo

Fue alumno de violoncello de José Puglisi en Buenos Aires y de Liev Efgráfov en Moscú. En su país, Argentina, integró la Filarmónica del Teatro Colón y fue violoncello solista de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Orquesta de Cámara de la Fundación Mayo. Como solista e integrando conjuntos de cámara dio recitales en Argentina, Uruguay, Venezuela, Méjico, EEUU, Canadá, Rusia, Bulgaria, Ucrania, Francia, Italia, Bélgica, Holanda y España. En la actualidad reside en Sevilla donde es integrante de la Real Orquesta Sinfónica de la ciudad.

Miguel Domínguez - Clarinete

Comenzó sus estudios de música a los ocho años. En los primeros años se formó en el seno de la Banda Juvenil de Música de Miraflores de los Ángeles y Gibralfaire. Durante sus estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Málaga actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga. En 1990 consigue una plaza de clarinete solista en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante su creación. Ha actuado como solista junto con la ROSS en varias ocasiones y diferentes escenarios. Paralelamente, realiza una intensa labor en el campo de la Música de Cámara como miembro de diferentes agrupaciones. Como docente, fue profesor de clarinete en Málaga, en el Ateneo de Música y Danza y en el Conservatorio de Música de Marbella. Fue profesor fundador de la Orquesta Joven de Andalucía. También ha sido durante varios cursos profesor de clarinete de la Academia de Estudios Orquestales y del Máster en Interpretación Orquestal que gestiona la Fundación Barenboim-Said.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Calle Temprado nº 6 (41001 - Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza
Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es - info@rossevilla.es
Contacto prensa: Chema García - 669286668 comunicacion@rossevilla.es

